

Andelma

Año XX • Número 31
Cieza, 2022

Revista del Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón





SUMARIO

El ingeniero donostiarra Alfonso Brunet Bermingham. Pionero en la industrialización del esparto en Cieza (1837-1880)

Pascual Santos-Lopez
Manuela Caballero-Gonzalez 3

Apuntes biográficos sobre Manuela Brunet Bingley y su relación con las primeras empresas de publicidad en España

Manuela Caballero-Gonzalez
Pascual Santos-Lopez 19

LA CIEZA QUE SE FUE

El antiguo Ambulatorio de Cieza

Antonio Ballesteros Baldrich 30

La poesía en la prensa de Cieza (1884-1899)

Juan Antonio Fernández Rubio 38

Genius loci. Un paseo por el imaginario y la Tradición en Cieza

José Juan Moya y Martínez 48

La ganadería estante del Reino de Murcia a mediados del siglo XVIII

Aurelio Cebrián Abellán 62

IMAGEN Y MEMORIA

Cieza, Gibraltar y el correo para Canarias. Un episodio poco conocido de la Segunda Guerra Mundial

Gerhard Lang-Valchs 71

NOTICIAS Y ACTIVIDADES

• *Viaje a Villanueva de los Infantes, Almagro y Tomelloso*

Redacción 37

• *Ciclo de Conferencias Cieza y Abarán. El río que nos une.*

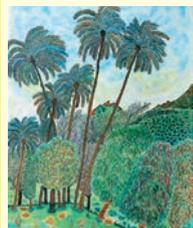
Redacción 47

• *Santos-Lopez, Pascual (2022). Ilustración radical en España. Los hombres más malos del mundo.*

Francisco Javier Salmerón 74

El proyecto Huellas de la europeización en la Región de Murcia

Pascual Santos López 75



Portada:

Obra de Jesús Santos Salmerón

Presentación

Hace unos días la directora de proyectos de digitalización de Hispana me comunicaba la decisión de incluir nuestra revista Andelma en su base de datos. Hispana es el portal de acceso al patrimonio cultural español digitalizado y la institución que agrega contenidos nacionales a Europea. Por tanto, nuestra revista tendrá más difusión a nivel global y eso es lo que comentábamos hace unos años en una de las presentaciones de Andelma, que era una revista local con difusión global a través de varias bases de datos en las que se encuentra insertada en Internet.

Conceptos tan actuales como glocal o glocalización recogen esta idea y unen lo local con lo global. Glocalización es un vocablo nacido en los ochenta que proviene de la palabra japonesa derivada de “dochaku”, que significa “el que vive en su propia tierra”. Al igual que nosotros, que vivimos, trabajamos y hacemos la revista en Cieza, con imprentas de nuestra

ciudad y con la colaboración de autores de toda la Región de Murcia y, todo ello, para que se conozca mejor y se difunda nuestro patrimonio natural y cultural a nivel global.

Recordemos que Andelma se encuentra integrada en nueve bases de datos, además de Hispana, entre ellas las siguientes: DOAJ (Directory of Open Access Journals), un directorio de revistas de acceso abierto donde también se encuentra evaluada y eso le confiere un aporte de calidad a la hora de ser calificada como revista científica; también la tenemos encuadrada en REDIB, la Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico, donde también se encuentra evaluada y cumple con los requisitos para estar en su base de datos y DIALNET, que es otro de los portales bibliográficos que pretende incrementar la visibilidad a la literatura científica hispana y está centrado en las Ciencias Humanas, Jurídicas y Sociales.

Pascual Santos López

Andelma

Email: estudioshistoricosfraypasqual@gmail.com
<http://fraypasqual.blogspot.com.es/>

**Revista Nº 31
2022**

Edita:

Centro de Estudios Históricos
Fray Pasqual Salmerón
Apartado de Correos 357
30530 CIEZA (Murcia)

Dirección:

Manuela Caballero González

Consejo de redacción:

José Luís Tudela Camacho
M^a Carmen Salmerón Vázquez
Antonio Ballesteros Baldrich
Remedios Sancho Alguacil
José Antonio Guirao Moya
Francisco J. Salmerón Giménez

Editor Digital:

Pascual Santos López

*Andelma es una revista de acceso abierto
Normas de publicación disponibles en:
<http://tecnologiaycultura.net/andelma.html>
Andelma en Open Journal Systems*

<http://www.revistaandelma.es/index.php/andelma/index>

Depósito Legal: MU - 985 - 2002
ISSN: 1579-7805
ISSN-e: 2386-3811
Imprime: Gráficas Cieza, S.L.

**La dirección de Andelma
no se hace responsable ni partícipe
de las opiniones
de nuestros colaboradores**