

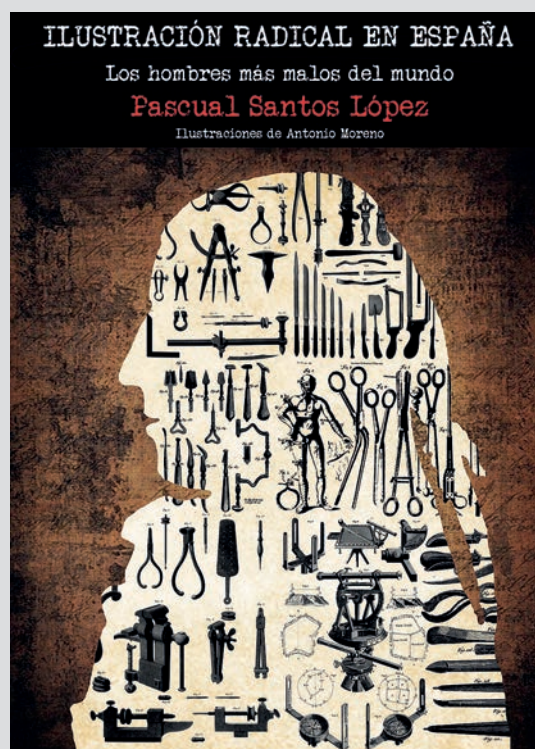
## Santos-Lopez, Pascual (2022). Ilustración radical en España. Los hombres más malos del mundo

La Real Academia Alfonso X el Sabio ha publicado en fechas recientes el libro de nuestro compañero Pascual Santos López con el título de *Ilustración radical en España. Los hombres más malos del mundo*. El libro se presentó primero en Murcia, en la sede de esta prestigiosa institución y posteriormente en la Biblioteca Municipal de Cieza de la mano del Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón.

El impacto mundial que supuso la Revolución Francesa derivó en la preocupación y en el intento de la Inquisición española de evitar el desarrollo del movimiento ilustrado por el conjunto de Europa y cuyo principio era la soberanía de la razón y la exclusión de toda autoridad. “Ten valor de servirte de tu propio entendimiento”, proponía Kant para expresar el carácter autónomo de la razón ilustrada.

Debió saltar grandes obstáculos para generar una nueva sociedad: la libertad, los derechos humanos, la democracia, la igualdad de oportunidades, la economía de mercado, el impulso inigualable a la tecnología, la importancia de la ciencia, el papel destacado de la producción e intercambio de bienes y servicios como forma de vida, fueron dimensiones de nuestro mundo que se establecieron y se consolidaron a partir de su legado.

Un pensamiento mayoritario señala que en España la luz del siglo brilló con poca intensidad. Pero Pascual Santos lo discute, partiendo del Méjico de 1784, hasta el punto de considerar que el pensamiento ilustrado caminaba por los territorios hispanos más allá del Atlántico. Este ha sido su objetivo principal: demostrar la presencia del pensamiento ilustrado en los territorios de la Monarquía española, su asimilación y difusión en niveles cotidianos. Se ha sumergido entre los intrincados canales de difusión de las ideas racionales, los caminos por los que sorteaban el pensamiento oficial y sus cárceles, hasta conocer su transformación y posterior utilización por personas corrientes.



Ha conseguido demostrar, a partir de fuentes originales e inéditas, que el pensamiento ilustrado había permeado distintos niveles sociales: en núcleos urbanos, en grupos de militares, entre técnicos y administrativos, entre comerciantes y artesanos e incluso entre peluqueros.

El resultado del trabajo es un retrato de una auténtica revolución cultural entre los elementos más inquietos de la sociedad española y el modo en que los tribunales de la Inquisición se vieron desbordados para conseguir una eficaz censura.

Muchos de los encausados por proposiciones heréticas fueron artesanos, relojeros, inventores de ingenios mecánicos, artífices de máquinas y autómatas, plateros, organistas... Espíritus fuertes como Pascual Santos se refiere a ellos, cuya trayectoria vital ha sido olvidada, sepultada por el tiempo, y que en esta excelente monografía se reivindican y se ensalzan en un acto de pura justicia.