

## Visita del C.E.H. a la Murcia Medieval

El pasado día 9 de noviembre el Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón organizó un viaje para conocer los vestigios de la Murcia Medieval. Entre las interesantes visitas programadas contamos con una auténtica primicia: ser el primer grupo autorizado para ver el resultado de los trabajos de excavación y consolidación del yacimiento de Santa Eulalia desde que se hiciera su descubrimiento, guiados por Francisco Guerao, unos de los miembros del equipo redactor del proyecto de musealización presentado recientemente.



Considerando la importancia que este tipo de iniciativas tiene para todos los interesados en conservar y divulgar el patrimonio, hemos creído oportuno publicar un resumen del mismo que amablemente ha elaborado el arquitecto Francisco Guerao y que, de llevarse a cabo, puede llegar a convertirse en el Museo de Historia Islámica-Medieval de Murcia. Es un proyecto ambicioso, pero en palabras del propio arquitecto: “por falta de ideas e ilusión no va a quedar”.

*Redacción*

## La regeneración de un barrio histórico a través de la arqueología y la arquitectura. El yacimiento islámico de Santa Eulalia

La recuperación, rehabilitación y puesta en valor de los restos arqueológicos encontrados, tuvieron lugar gracias a la construcción de un edificio de viviendas que proyectamos y dirigimos entre los años 2009 y 2012.

Tuvimos la oportunidad de demostrar que la construcción de un edificio residencial privado, una cooperativa de viviendas, puede ser compatible con la defensa y recuperación de nuestro patrimonio arqueológico. Solo es necesaria la predisposición del promotor, la colaboración de las administraciones y un equipo técnico que desarrolle el proyecto y coordine la relación entre ambos agentes.

En un principio, nuestro trabajo iba a consistir, además de la propia construcción del edificio, en adecuar los elementos estructurales de la nueva obra para la conservación de los restos de muralla, antemuralla y sepulturas islámicas existentes en el solar. Mas tarde y gracias a la importancia de los restos hallados, esta supervisión, se convirtió en un proyecto de consolidación y restauración de los restos encontrados, adaptando los espacios y los elementos estructurales, forjados y pilares, a la realidad, de forma que facilitasen su contemplación y futura musealización.

Así, pudimos recuperar y poner en valor:

- Barbacana y lienzos de muralla y antemuralla. Alguno de los tramos son pertenecientes a la cerca original siglo IX.
- Saetera en lienzo de antemuralla.

- Panteones funerarios con muros de cerramiento perimetral.
- Agrupación de tumbas en el interior de los panteones, cajeadas con estructura de ladrillo y enlucidas interiormente con mortero de tonos ocres.

Estos últimos elementos de fosas con estructura de ladrillo son un ejemplo no muy frecuente en Murcia, y los únicos ejemplos existentes y conocidos son los hallados en el cementerio excavado por Aragoneses en 1965, en el Espacio 4, y el enterramiento real del Alcázar Mayor, descubierto y musealizado recientemente en el subsuelo de la iglesia de San Juan de Dios.

En el diseño conceptual del espacio, hemos aplicado nuestra visión de la divulgación del patrimonio arqueológico y de los espacios museísticos.

Proponemos que los restos deben ser visibles desde la vía pública y desde todos los espacios limítrofes, ya fuesen privados, zaguán del edificio, o públicos, local comercial restaurante. Para este fin, los envolvimos en una caja de cristal, y lo convertimos este espacio en un museo 24 horas.

Lo que no se divulga no se conoce, y lo que no se conoce no se valora.

Conforme avanzaban las obras, se fue profundizando en el conocimiento y estudio de los restos arqueológicos existentes en el entorno próximo, sótano de los edificios y subsuelo de la plaza de Santa Eulalia. Descubriendo las posibilidades que

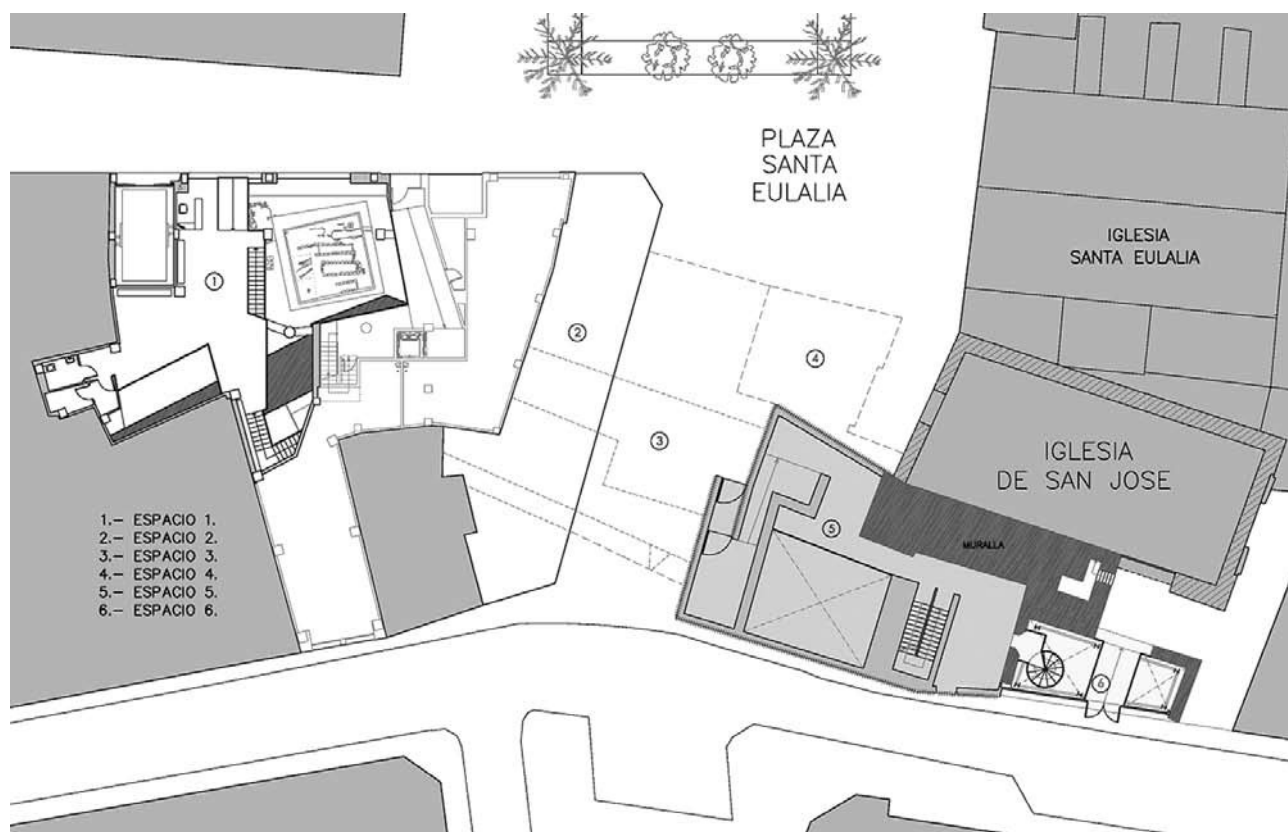


Fig. 1. Espacios 1 y 5, Nivel 0, Plaza de Santa Eulalia

tenía esta zona para convertirse, a través de la conexión de los distintos espacios, en un conjunto arqueológico del mayor interés.

Hemos realizado un proyecto de musealización consistente en la excavación, adecuación y conexión de cinco de esos espacios limítrofes, actualmente independientes, y con contenidos arqueológicos comunes pertenecientes a la historia medieval de Murcia, siglos IX al XV.

Los espacios a tratar y los restos que contienen, se encuentran en el subsuelo de la Plaza de Santa Eulalia y en el sótano de los edificios que forman su límite meridional, siguiendo el trazado marcado por la muralla.

Con esta recorrido, podemos convertir estos espacios, ahora inconexos, en un gran centro de interpretación de la cultura islámica, además de un lugar de gran atractivo turístico, capaz de incrementar la actividad comercial del barrio y de la ciudad. Consiguiendo formar una unidad museológica y expositiva, que ayudaría a comprender, en mayor medida, el origen de la ciudad y nuestra cultura islámica.

Cada espacio se encuentra en una situación distinta de construcción y conservación, pero todos tienen en común la línea del trazado de la muralla, la posibilidad de observar los elementos defensivos que la componen y fosas y panteones del cementerio musulmán.

El proyecto consiste en el diseño de un recorrido subterráneo bajo la plaza de Santa Eulalia, en la cota del suelo islámico, conectando los distintos espacios siguiendo la muralla, cruzando la puerta cristiana, la puerta musulmana o transitando por la barbacana, entre los muros de la muralla y la antemuralla, en la que destacan las rasgadas de sus saeteras.

Para establecer una conexión física entre ellos, sería suficiente la excavación de la franja de terreno de la Plaza de Santa Eulalia que separa unos edificios y otros.

Con la unión de todos estos ámbitos, se conseguiría la creación de un nuevo espacio museístico de 1.305 metros cuadrados de superficie con una longitud total de recorrido arqueológico superior a 200 metros.

El recorrido permitiría la visión directa y a la cota del suelo musulmán, 3,5 metros por debajo del nivel actual de calle, de los fragmento de muralla recuperados, barbacana, saeteras, cementerio árabe y las puertas de acceso a la ciudad de los siglos XII y XV.

Este es un Proyecto destinado a llenar el vacío existente en el panorama museístico de la ciudad. La unión de los distintos espacios, con sus contenidos arqueológicos, y el Centro de Visitantes de Santa Eulalia como articulador de todos ellos, se pueden convertir en el Museo de Historia Islámica-Medieval de Murcia. Marco ideal para presentar y exponer una visión global y con-

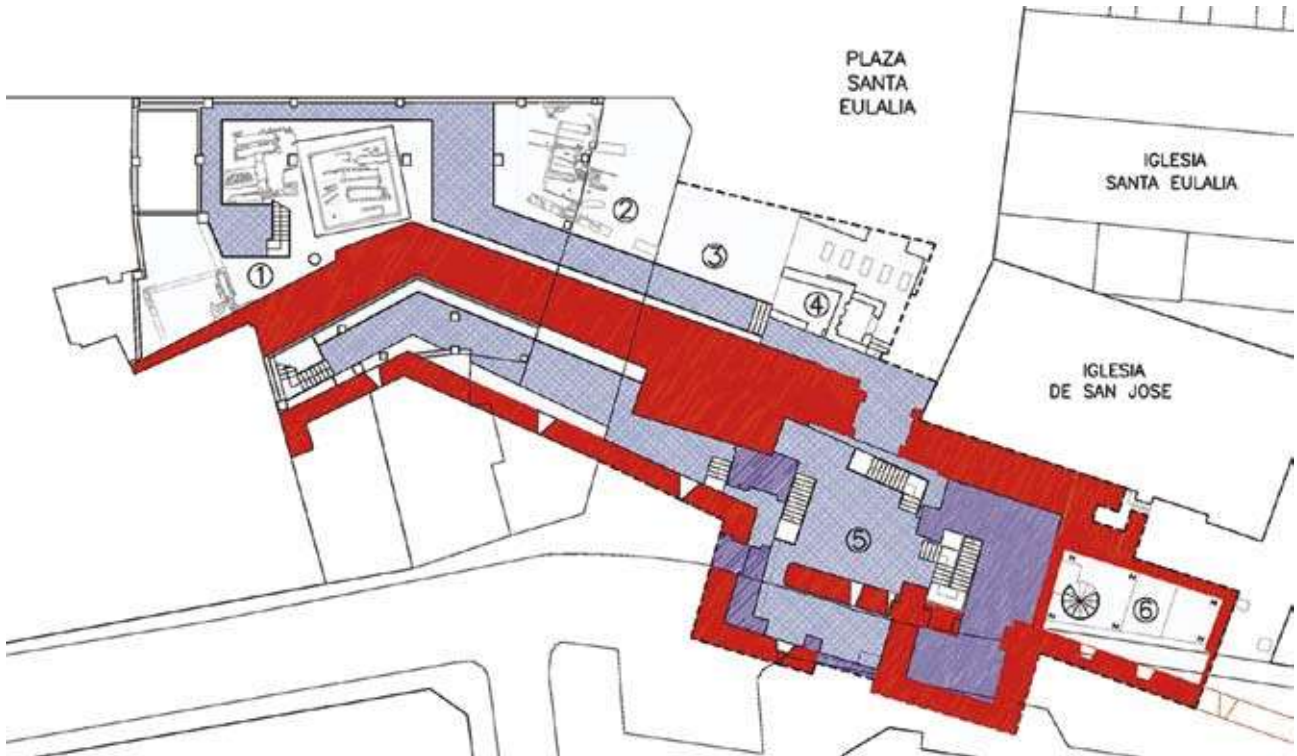


Fig. 2. Recorrido Subterráneo Restos Arqueológicos, Nivel -1

junta de los orígenes de la ciudad y su evolución a lo largo de la Edad Media.

Un periodo en el que se llegaron a vivir los momentos de máximo esplendor de este reino en todo el ámbito de la península, reconociéndose su influencia en los aspectos políticos, militar, intelectual, filosófico o cultural.

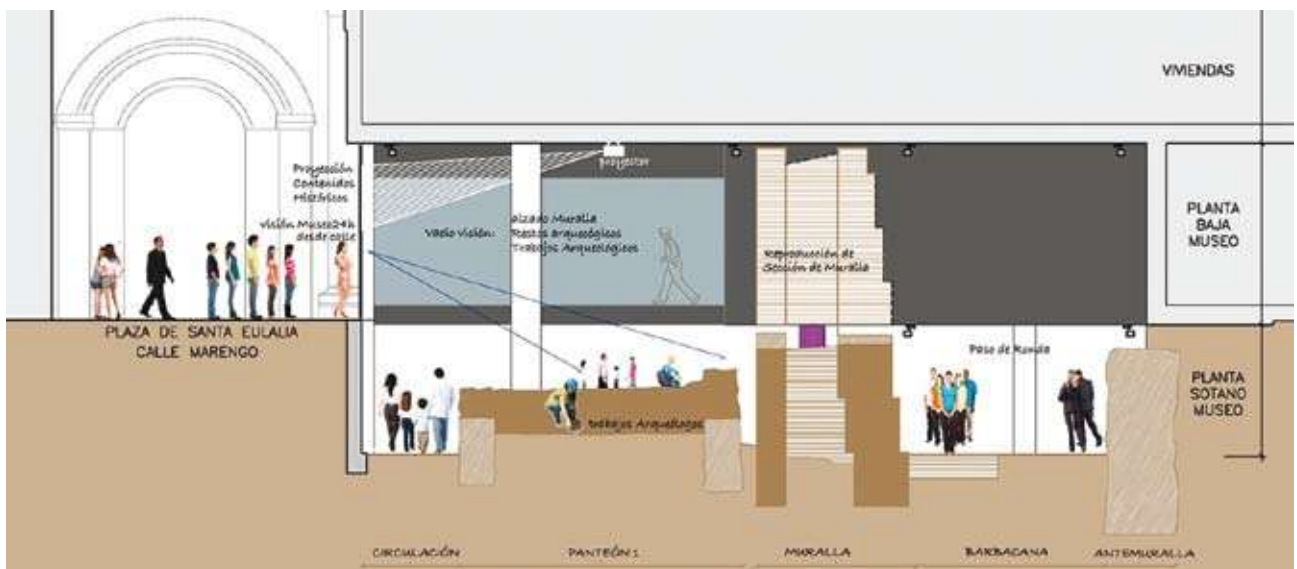
Este espacio puede llegar a convertirse en el catalizador e impulsor de un itinerario que vincule y conecte los restos y monumentos islámicos dispersos por la ciudad.

Este es un proyecto que deseáramos ver convertido en realidad en un plazo no muy largo, y que, como en

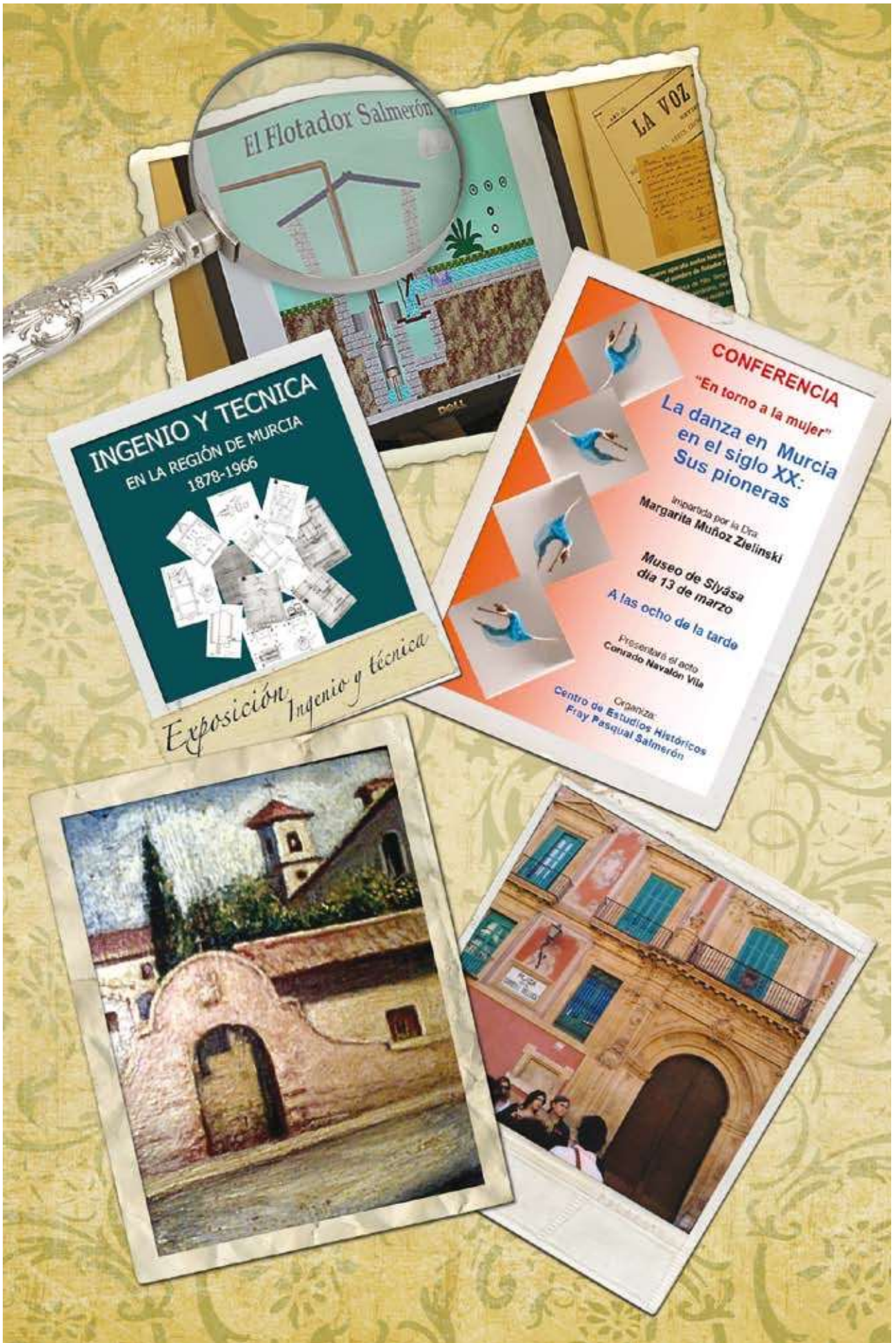
ocasiones anteriores, podamos mostrárselo en primicia a los amigos del Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón de Cieza.

**Francisco Guerao López**  
Arquitecto

**Equipo redactor del Proyecto:**  
Francisco Guerao López, Arquitecto.  
Pablo José López Egea, Arquitecto.  
Mario García Ruiz, Arqueólogo.  
**Guerao y López Arquitectura S.L.P.**







El Flotador Salmerón

LA VOZ

INGENIO Y TECNICA  
EN LA REGION DE MURCIA  
1878-1966



Exposición Ingenio y técnica

CONFERENCIA

"En torno a la mujer"

La danza en Murcia  
en el siglo XX:  
Sus pioneras

Impartida por la Dña  
Margarita Muñoz Zielinski

Museo de Siyasa  
día 13 de marzo

A las ocho de la tarde

Presentará el acto  
Conrado Navalón Vila

Organiza:  
Centro de Estudios Históricos  
Fray Pasqual Salmerón

