

PAISAJES URBANOS

El Museo de Siyâsa

La idea de contar con un museo arqueológico en Cieza surge a partir del último tercio del siglo XX al amparo de las nuevas ideas socio-culturales emanadas del periodo conocido como la “Transición”. Ya se contaba con una pequeña colección de piezas de diferentes culturas y civilizaciones formada por el empeño y tesón de un grupo de aficionados locales que al amparo de la O.J.E. y con el nombre de “Grupo Neandertal” realizaron una importante labor de salvaguarda de los restos diseminados en los diferentes yacimientos de nuestro término municipal y que se conservaban en la ermita de San Bartolomé. Con esta base material y sumado al transcendental hecho del inicio de las excavaciones en 1981 del importante yacimiento de Siyâsa con la aparición de sus magníficos arcos y gran riqueza arqueológica, acrecentó todavía más el interés del ayuntamiento de contar con una edificación digna para custodia y exposición de este importante bagaje cultural. Así en 1983 se aprueba la reforma y adecuación de un edificio de titularidad municipal que anteriormente albergó el Colegio Isabel la Católica ubicado en la calle Cadenas, como sede del nuevo museo local. Este edificio, cuyo acondicionamiento como museo fue realizado por la arquitecta Rufina Campuzano mereció en 1986 el primer premio de “Arquitectura y Urbanismo” por: ...“la buena adecuación de sus estancias y patio interior que fue acristalado y cubierto... cumpliendo de forma armoniosa y eficaz su funcionalidad como museo”. Pero la aparición del rico contenido ornamental que iba surgiendo de las excavaciones de Siyâsa y el aumento de materiales arqueológicos de otras excavaciones ocasionaron el que este primer museo fuera resultando insuficiente para alber-

garlos y exhibirlos con seguridad y comodidad. En 1990 el ayuntamiento adquiere una inmensa casona en la calle San Sebastián que había sido durante muchos años sede del Casino de Cieza. Los casinos eran entidades recreativas que surgieron en la mayoría de las poblaciones hacia mediados del siglo XIX al amparo de las entonces emergentes burguesías locales. De la existencia de un casino en Cieza tenemos noticias según documentación conser-

“Fonda de la Jumillana”, pero que en 1912 es reestructurado para adecuarlo totalmente para su función como casino. La casona en cuestión, cuya construcción cabría datarla hacia el último tercio del siglo XIX, perteneció a un importante personaje de la historia de Cieza, D. Antonio Marín Oliver (1867-1941) conocido como “D. Antonio Mateos” de gran influencia en la vida social y política del primer tercio del siglo XX, siendo alcalde en diferen-



Fachada del antiguo Casino

vada en el archivo privado de D. J. González Castaño (a quien agradecemos su información) desde 1860, en que existe constancia de la institución de esta sociedad, aunque en ese documento no se señala la localización del mismo. En el Registro de Asociaciones del Gobierno Civil de la Provincia de Murcia ya aparece con fecha 22-XI-1907 el Casino de Cieza con sede en calle San Sebastián n.º 15 donde permanecerá hasta su disolución. Local que según Capdevila hacia 1900 era una casa de huéspedes conocida como

tes ocasiones de Cieza, la última en el marco de la dictadura de D. Miguel Primo de Ribera entre 1926 y 1930, años en que se realizaron en Cieza obras tan importantes como el Mercado de Abastos o el Grupo Escolar. Desde principios de los años ochenta del siglo XX, los cambios de hábitos y costumbres de la nueva sociedad democrática conllevó a un paulatino declive del Casino, desapareciendo como asociación y clausurándose el local que es adquirido por un particular a los herederos de D. Antonio Marín Oliver. En



1990, como se ha dicho, el viejo edificio es adquirido por el ayuntamiento con la intención de ubicar en él algunas oficinas municipales y la “Casa de la Juventud”. En 1995 la entrada de una nueva corporación cambió este proyecto para instalar en el lo que hoy ha llegado hasta nuestros días como “Museo de Siyâsa”. El proyecto de reforma y adecuación del nuevo museo recayó en el arquitecto D. R. García-Baños, que en esencia consistió en derribo total del edificio respetando solamente la fachada principal hacia la calle San Sebastián, conservando de la antigua construcción algunos elementos como las cancelas, escalera y ménsulas del zaguán de entrada, así como la bodega, resto de una antigua almazara asentada en los bajos del edificio, con acceso por la calle Hontana, conocida como de “los Mateos” y que se integró en el conjunto del museo como salón de actos. La estructura interna del museo se adecuó para exhibir en el la exacta reproducción —a escala real— de dos casas musulmanas con inclusión de arcos y pórticos de las ya excavadas en Siyâsa y que confieren al museo una destacada singularidad a nivel internacional. Aunque cuenta con una importante colección de piezas arqueológicas desde la Prehistoria, con logradas reproduc-



Fachada remodelada para convertirse en el Museo de Siyâsa

ciones de Arte Rupestre Levantino, tan importantes en nuestro entorno y que se vieron reconocidas por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad en 1998, Edad del Bronce, Épocas íbera y romana, es la gran riqueza de arcos excavados en Siyâsa junto a la reproducción de las casa mencionadas y la ordenación del edificio para su disfrute lo que conllevó a que este museo se denominara de forma genérica como de “Siyâsa”. También contiene el museo una Sala de Exposiciones Temporales ocupando el espacio de lo que anteriormente fue cafetería

del casino con amplios ventanales que permiten su comunicación visual con la calle San Sebastián, conocida como “La Pecera” donde se muestran exposiciones de alto valor artístico y didáctico. Inaugurado en mayo de 1999 y bajo la dirección de D. Joaquín Salmerón Juan el Museo de Siyâsa ha sido y es, un referente muy importante en el desarrollo de múltiples actividades que han redundado en la riqueza cultural de nuestros paisanos y en el reconocimiento nacional e internacional de Cieza.

Antonio Ballesteros Baldrich

FUENTES DOCUMENTALES

- Archivo privado de D. Juan González Castaño. Mula.

FUENTES IMPRESAS

- Noticiero Ciezano N.º 6. Abril 1981.
- Diario 16. Colección Museos de Murcia. Museo Arqueológico de Cieza. Murcia 1989.
- Folletos informativos del Museo Siyâsa.
- Cieza, 4 años de gestión. Boletín informativo P. S. O E. 1983.
- Aires Nuevos. Boletín informativo de I. U. 1994.
- Transformando Cieza. Boletín informativo P. P. 1995.

BIBLIOGRAFÍA

- CAPDEVILA MARIN, R. M.: Historia de Cieza. Tomo III. Cieza 2008.
- ROSA GONZALEZ, M. de la.: La prensa periódica en Cieza (1870-1970). Cieza 1998.
- MONTOJO MONTOJO, V.: Abaran-Paris-Londres. El contexto histórico del crecimiento económico de Abaran (1890-1914) a través de la documentación del Archivo Histórico provincial de Murcia . Actas I Jornadas de Investigación y Divulgación sobre Abaran. Murcia 2010.