

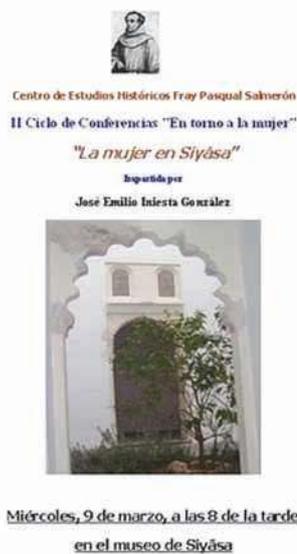


NOTICIAS Y ACTIVIDADES

El mes de marzo “En torno a la mujer”

José Emilio Iniesta, ajustó el papel histórico de la mujer en la sociedad hispano-musulmana a través de la conferencia “La mujer en Siyâsa”, dentro del ciclo organizado por el Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón.

Su ponencia completa la hemos recogido en este número de la revista.



En la 2ª conferencia Manuela Caballero realizó un recorrido por las principales mujeres inventoras a lo largo de la historia en EEUU y Europa, con sus circunstancias económicas y sociales, con su dependencia del hombre, y las dificultades para acceder a la educación y la especialización.

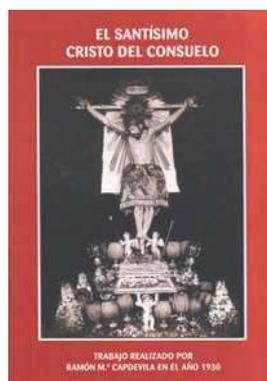
Para terminar con las mujeres murcianas y ciezanas inventoras en el marco de un proyecto que busca rescatarlas del olvido con su biografía, sus circunstancias y el detalle de sus inventos.

Redacción

El jueves 28 de abril, se presentó el trabajo de Ramón Mª Capdevila “El Santísimo Cristo del Consuelo” coeditado por las descendientes del autor y el Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón.

Dicha presentación quedó enmarcada dentro de la programación de la Feria del Libro 2011 y corrió a cargo de Manuela Caballero González, secretaria del Centro y coordinadora de la publicación, y Mª Carmen Galindo Capdevila, nieta del autor. Después se proyectó la película ‘Inauguración del mercado de abastos de Cieza’ (1929), un documento gráfico propiedad de la familia Galindo Capdevila.

Del autor, **Ramón Mª Capdevila Marín (1874-1935)**, cabe destacar la intensa labor que realizó a lo largo de su vida para conservar y difundir la historia de Cieza. En palabras de Antonio



Ballesteros, autor del prólogo del libro “**El Santísimo Cristo del Consuelo**”:

“Aporta datos desconocidos, la mayoría extraídos de documentos desgraciadamente desaparecidos, tales como los relativos a la propiedad de la imagen, sus diferentes localizaciones y advocaciones o su autoría, que atribuye, según su interesante e inédita documentación a J. de Rigusteza.”

La obra se completa con referencias publicadas en los años veinte sobre el embellecimiento de la Ermita y poesías dedicadas al Santo Cristo, así como fotografías de la época y los personajes que aparecen en el libro.

Redacción

