



Una lucerna Paleocristiana en Bolvax

Hasta el momento son pocas las evidencias de creencias cristianas en Cieza durante el Bajo Imperio Romano. En realidad los elementos documentados son sólo dos y ambos son lucernas (candiles) con iconografía cristiana. Una de ellas se halló en superficie en las laderas de El Castillo y el centro de su disco se representa una cruz, mientras que la otra, de la que vamos a tratar aquí, se encontró en el poblado ibérico – romano de Bolvax durante excavaciones no científicas realizadas, a principios de los años 1970, por el Grupo de Arqueología de la OJE local. Las dos piezas mencionadas se conservan y exponen en el Museo de Siyása, concretamente en la Sala de Paleontología y Arqueología preislámica.

Los objetos con iconografía cristiana son escasos en el área occidental del Imperio Romano hasta la época de Constantino. Ello fue debido a las persecuciones que sufrieron hasta entonces estas comunidades religiosas y a la escasez de las mismas en el Mediterráneo Occidental, estando localizadas preferentemente en ámbitos urbanos y siendo muy escasas en el medio rural donde se siguió practicando el paganismo hasta época muy tardía, culto éste más de acuerdo con el substrato politeísta indígena. Por el contrario, en el oriente del Imperio Romano estas comunidades cristianas fueron desde temprano abundantes y más difundidas en todos los núcleos, cualquiera que fuera la importancia de los mismos.

La descripción técnica de la pieza que nos ocupa es la siguiente: Pieza casi completa a la que le falta el centro del disco y una pequeña parte de la base. Fractura y pegada tras su hallazgo. Estado de conservación bueno. Dimensiones: Longitud: 116 mm; anchura: 69 mm; altura: 48 mm; grosor de las paredes: entre 2 y 5 mm, diámetro de la base: 44 mm. Asa maciza ojival proyectada hacia arriba, cuerpo oval, canal ancho y largo, disco (espacio central) circular rehundido con dos infundíbulos (agujeros para introducir el

aceite y permitir la “respiración”), margo (anillo superior) ancho rebajado y horizontal con decoración de motivos geométricos, base con anillo circular poco pronunciado con un nervio radial que asciende hasta el lomo del asa. Engobe irregular marrón rojizo y rosado. Canal y pié ennegrecidos por combustión de la llama. Fabricación a molde. Decoración del margo: en relieve, simétrica en cada una de las dos partes: Alternancia de motivos circulares (4 en cada lado) y cuadrados (3 en cada lado). Decoración del disco: En relieve se conservan dos figuras humanas con túnica larga y un aura en la cabeza en forma de anillo, señalando santidad, situándose cada una a un lado de la fractura central donde pudo existir una tercera figura. La figura de la izquierda porta una palma, signo de martirio y victoria.

A pesar de que no conocemos paralelos del motivo central, tipos parecidos a esta lucerna en su forma nos hacen adscribirle una cronología de finales del s. V y principios del s. VI, siendo de gran parecido a piezas fabricadas en los talleres del África Proconsular (actual Tunicia).

Su hallazgo en Bolvax indica que este núcleo urbano, que parece desaparecer como tal en el s. I d. C., sigue como hábitat residual al menos hasta finales del s. V o principios del VI, tal y como demuestra también el hallazgo de un fragmento de Terra Sigillata estampada gris, de semejante cronología a la pieza aquí descrita.

María Teruel Juliá y Joaquín Salmerón Juan

BIBLIOGRAFÍA

- Salmerón Juan, J. (1990): “Una singular lucerna paleocristiana en Cieza”. *Antigüedad y cristianismo: Monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*, Nº 7, pp. 581-5

