Esa multiplicidad hacía referencia en Grec
agrícola muy antigua, simbolizada tamp
Hécate era, evidentemente, el periodo q
Sus sortilegios tampoco son acomp
divinidades primigenias, anteriores an
Tierra (Gea) era la diosa principal (Gaea
Su poder, desde tiempos muy remo
relaza, y es anunciada de noche por los
los lobos.

También se cabía de envolver las alm
so, en algunos textos clásicos, de resuci
do, mediante la invocación de las prime
Desde estos datos, es posible identi
piratta ceramica, una en cada extremo
cido, con la misma Hécate. A tambien c

Ilustración del siglo XIX basada en la diosa Trivia de los romanos: Hécate, con una antorcha en la mano, es la diosa situada a la derecha. A veces se representaba con un solo cuerpo y las cabezas de las tres divinidades.

en la puerta del infierno, como una primera prueba que superarán los iniciados, antes de atravesar lo que detrás parece un umbral flanqueado por la segunda prueba, que son los canes, a modo del tricéfalo Cerbero del infierno griego.

Sufren ambas ciertas metamorfosis, hecho bastante corriente en la mitología oriental: la Hécate beocia posee unos brazos o mangas extremadamente largos, casi unas alas, lo que puede ser el principio de una metamorfosis en ave volucre, como muestra la epifanía del otro lado de la vasija, ya transformada y volando hacia las estrellas mientras extiende su protección sobre la naturaleza terrestre. De la misma manera, la *diosa de los lobos* parece que sufre en los brazos cierta transfiguración en can, cosa que también sugiere la fiereza del rostro, que no sería tanto una máscara como el primer estadio de su metamorfosis en lobo o perro (mucho tiene que ilustrarnos sobre esta posibilidad el personaje mitológico de Escila, cuyo vientre fue transformado en feroces perros). La lástima es que no se halle la escena del otro lado de la urna de Moratalla para corroborar esta comparación de metamorfosis.

Existe también la posibilidad de que ambas escenas aludan a ciertos ritos funerarios, apotropaicos, en los que la sacerdotisa de la comunidad, mediante máscaras, pieles, determinadas vestimentas o plumajes, representen metamorfosis como la de la diosa en cuestión. De esta manera, la divinidad toma posesión de su sacerdotisa para mostrarse a los fieles con las figuras totémicas tribales de lobo o ave. Después, con la imposición de otras religiones, estas sacerdotisas serían despreciadas y apartadas sólo para el papel de bruja y su religión derivó en reliquia siniestra de tiempos ancestrales.

La Hécate encontrada en una tumba de Beocia del siglo VII a. C.: la imagen de arriba corresponde a un lado de la vasija, la de debajo al otro. Dibujo de José Luis Tudela.

Y, puesto que rodeamos ya el sentido apotropaico, el gesto de ambas figuras, de frente y con los brazos extendidos, confirma en cierta manera que amparan bajo su protección, mucho más claramente en el caso de las alas de la griega, a toda criatura digna de ello, no sólo a los lobos. Esto se acentúa en la vasija beocia, con el ejemplo de las trece cruces gamadas, elemento que desde muy antiguo protegía, contra demonios y otros males, casas y tumbas desde la India hasta Italia.

En conclusión, salta a la vista que ambas Hécates o sacerdotisas se rodean de lobos y aves indicando el poder fecundador y funerario, tan ligados en estas religiones antiguas. Además, la de Beocia está flanqueada por lobo y loba (diferenciados por el tamaño), con fauces abiertas, exactamente igual que la de Moratalla, también relacionado con la pareja de lobos encontrada tras aquellos montes, en Elche de la Sierra. Nada es por casualidad.

María del Carmen Salmerón Vázquez
José Luis Tudela Camacho

BIBLIOGRAFÍA

- **Caballero González, Manuela**: *Canis lupus deitanus,* en Andelma nº 13, Cieza, 2006.
- **Graves, Robert**: *Los mitos griegos,* Alianza Editorial, Madrid 1985.
- **Grimal, Pierre**: *Diccionario de mitología griega y romana,* Paidos, Barcelona, 1981.
- **Hesíodo**: *Obras y fragmentos,* Gredos, Madrid 1978.
- **Lillo Carpio, Pedro Antonio**: *Una aportación...,* en XVI Congreso Nac. De Arqueología, Zaragoza 1983.
- **Ovidio Nasón**: *Metamorfosis,* Cátedra 1998.
- **Vázquez Hoys, Ana María**: *La miel, alimento de la eternidad,* en UCM.