



Novedades museográficas en el Museo de Siyâsa

María José Morcillo Sánchez

Resumen

En los últimos años el Ayuntamiento de Cieza a través de la Concejalía de Museos ha comenzado una nueva línea museográfica en el Museo de Siyâsa. Este museo que principalmente alberga materiales arqueológicos del municipio de Cieza a lo largo de los siglos, ha incorporado diferentes elementos museográficos en el interior de las reproducciones a escala real de las casas 6 y 10 de Siyâsa. Estas novedades han consistido en la recreación del mobiliario, ampliando y enriqueciendo el significado y la función de algunas de las estancias de las casas como las alhanías, las cocinas o el tinajero.

Palabras clave

Museografía, Mobiliario andalusí, Cultura andalusí, Museo de Siyâsa, Recreación histórica.

Museological developments in the Museum Siyâsa

Abstract

In recent years the City of Cieza through the Department of Museums has begun a new museographic line in the Museum of Siyâsa. This museum, which mainly houses archaeological materials from the municipality of Cieza over the centuries, has incorporated different museographic elements inside the real-scale reproductions of houses 6 and 10 of Siyâsa. These novelties have consisted in the recreation of the furniture, extending and enriching the meaning and function of some of the rooms of the houses such as the Alhanías, the kitchens or the tinajero.

Keywords

Museography, Moorish furniture, Andalusian culture, Siyâsa Museum, Historical recreation.

Actualmente, el Museo de Siyâsa es un referente cultural y patrimonial en el ámbito nacional e internacional y como muestra de ello es la gran cantidad de visitantes que quieren conocer y deleitarse con su exposición arqueológica permanente y la reproducción en dimensiones reales de dos de las casas del yacimiento andalusí de Siyâsa con la integración de sus arcos originales¹ (GARCÍA BAÑO Y GUERAO LÓPEZ: 2015). El museo que acoge un gran legado arqueológico e histórico desde la Prehistoria hasta principios del siglo XX, junto con todas las actividades culturales y patrimoniales que realiza, ha creado una oferta sociocultural

con la que la sociedad puede disfrutar de nuestra historia, y además, está dotado de instrumentos para educar y enseñar a través de la difusión de su patrimonio histórico.² Es por tanto, que el museo es un canal transmisor de historia a través de su contenido para conocer las diferentes culturas que habitaron en el pasado del municipio de Cieza.

La reproducción de la casa número 6 y 10 con sus arcos originales de Siyâsa, abre un gran abanico de recursos didácticos y evoca a un espacio abierto para percibir con mayor emoción y realismo la cultura andalusí de Siyâsa. La musealización de estas casas desde su

(1) El Museo de Siyâsa está ubicado en el inmueble del antiguo Casino que fue rehabilitado y remodelado en 1999.

(2) En el año 2017, a la Concejalía de Museos del Ayuntamiento de Cieza le concedieron una subvención de la Comunidad Autónoma con la que se pudieron instalar en el museo ocho pantallas táctiles que muestran videos de recreaciones de algunos yacimientos de Cieza como el Abrigo Rupestre de los Grajos, la Cueva-Sima de la Serreta y Siyâsa, además de entrevistas sobre las investigaciones arqueológicas de Cieza durante los últimos años.



**Figura 1. Visitantes disfrutando de la ceremonia del té en el Museo de Siyâsa.
Fotografía: María José Morcillo Sánchez.**

inauguración en el año 1999, ha generado para los visitantes sensibilidades y sentimientos a través de los sentidos, ya que nada más entrar se puede percibir la arquitectura de la vivienda y el aroma del naranjo que está plantado en el patio de la casa número 6, invitando a la creatividad y la imaginación para poder transportarse a la vida cotidiana de Siyâsa durante el siglo XIII. De este modo, se trata de construir emociones, de asociar una lectura de una escena y contribuir en la apropiación cultural de la historia, de las formas de vida y acercar más a la sociedad la comprensión de nuestro patrimonio.

Estas casas han ido aumentando su decoración a lo largo de los años y poco a poco se han ido añadiendo nuevos elementos museográficos en las diferentes estancias para entender mejor la vivienda andalusí. Estos aspectos se observan por ejemplo en el patio de la casa número 6, con la colocación de unas grandes puertas de madera a la entrada del salón de verano³ y en las alacenas de las cocinas de ambas casas mediante la colocación de frutas y verduras y la reproducción del hogar

con troncos de leña, brasas y cenizas usados para mantener encendido el fuego.⁴

Además, en ocasiones con motivo de algunas visitas guiadas (Fig. 1) o actividades educativas con escolares y familias se viste el salón de verano con mesitas de té, alfombras y cojines. Aunque el mobiliario son reproducciones que forman parte de una musealización, no son objetos originales y no tienen pasado, pero sí ayudan a la puesta en escena del museo y lo convierte en una vivencia activa junto con el discurso museográfico de carteles explicativos de cada una de las estancias de las casas.⁵

Igualmente, en el año 2017, la Concejalía de Museos del Ayuntamiento de Cieza, continuó promoviendo la musealización de las casas número 6 y 10 con la incorporación de nuevo mobiliario para hacer más confortables los espacios. Los elementos añadidos han sido unos colchones con ropa de cama y cojines de colores, los cuales se han colocado en cada una de las alhanías o alcobas ubicadas en los extremos de los salones tanto de verano como de invierno de

(3) Estas puertas de madera se colocaron como decoración durante el rodaje de la película "El Agua de la Vida" de Juan Manuel Chumilla-Carbajosa en el año 2007 y estrenada en el año 2008.

(4) Colocados aproximadamente en el año 2001 para musealizar las casas.

(5) La cartelería explicativa se instaló el año 2010 con motivo de la exposición "Siyâsa, una joya andalusí", comisariada por Joaquín Salmerón Juan y realizada por el Ayuntamiento de Cieza y la empresa Arqueonaturaleza.



Figura 2. Recreación de una alhanía con un colchón y ropa de cama y la reproducción del candil de Liétor en la alcoba de la casa número 10
Fotografía: María José Morcillo Sánchez.

ambas casas. Además, se han incorporado unas reproducciones del Candil de Liétor⁶ con un trípode de hierro (Fig. 2).

La última adquisición que se ha ampliado al Museo de Siyâsa en agosto de 2018, ha sido la reproducción de un conjunto de piezas del tinajero. Este proyecto ha sido una actividad de arqueología experimental con la colaboración entre arqueólogos y alfareros, en la cual se ha desarrollado una sinergia para recuperar las tradiciones de artesanos andalusíes e igualmente es un empuje para ayudar a los oficios tradicionales.

Es por ello, que la empresa Alfareros Bellón de Totana a la que se le encargaron estas piezas ha tenido que realizar todo un proceso de estudio

minucioso para poder hacer las reproducciones lo más exactas posible a las originales, con una búsqueda de arcillas, de desgrasantes adecuados, de las técnicas de producción y cocción de este tipo de cerámicas y la aplicación de los motivos decorativos en cada una de ellas. Por otro lado, la labor de los arqueólogos ha sido localizar piezas originales extraídas de las excavaciones de Siyâsa o de yacimientos de la misma cronología en la Región de Murcia para que el visitante pueda identificar las piezas reproducidas con los fragmentos o piezas situadas en la exposición permanente del museo.

Para los alfareros fue todo un reto la reproducción pues aunque habían hecho piezas de

(6) El Candil de piquera de Liétor de bronce fue construido por Rashiq, el broncista del califa omeya. Los diferentes estudios fechan la fabricación del candil entre finales del siglo X y comienzos del reinado de Abd Al Rahman III. Se trata de un candil hispanomusulmán de cazoleta cerrada con inscripción cúfica lateral, gollete central de nueve lados decorado con motivos geométricos triangulares junto al borde. La tapadera está unida mediante bisagra y rematada con una pequeña figura zoomorfa (cría de ciervo), como elemento de aprehensión. Piquera curva y alargada con lengüeta triangular. Posee un asa lateral curvada en forma de figura zoomorfa (cérvido).

otras culturas, no habían realizado piezas de época andalusí, por lo que algunas de ellas fueron más difíciles de hacer por sus grandes dimensiones, siendo el total del conjunto de cuatro piezas: un reposadero cilíndrico, una pileta rectangular, una jarra de transporte de líquidos y una tinaja con decoración estampillada. Con respecto a la jarra de transporte, la pileta y el reposadero (Fig. 3) al ser piezas pequeñas no tuvieron ningún problema en su ejecución, sin embargo, la tinaja por su gran tamaño y dimensiones fue la que más tiempo y más trabajo costó, debido también a su complejidad por la decoración estampillada que debía hacerse cuando la arcilla estaba sin cocer y les causó problemas de secado y agrietado. Además, debo indicar, que los alfareros han introducido en cada una de las piezas algunas pequeñas modificaciones que no se perciben a simple vista, para que en un futuro nadie pueda confundirlas e indicar que son piezas originales del siglo XIII (Fig. 4).

Este conjunto de reproducciones refleja el almacenamiento del agua en las casas de Siyâsa tanto para un uso de carácter religioso para el

rito de la ablución, como de abastecimiento diario para comidas e hidratación. Para el musulmán el agua es un elemento indispensable para vivir, forma parte de su vida cotidiana y es por ello, que las piezas reproducidas se han elegido por su singularidad y por su decoración de elementos simbólicos o de protección para la cultura islámica. Asimismo, este proyecto además de enriquecer la decoración de la casa número 6 del Museo de Siyâsa, no solo ayuda a la comprensión del tinajero y cuál era el ajuar usado por los andalusíes, sino que también hemos podido percibir a través de esta arqueología experimental, que como consecuencia de los cambios culturales se han perdido tradiciones y técnicas artesanales. En definitiva, esa ha sido la labor de investigación entre arqueólogos y artesanos alfareros para recuperar y entender la complejidad de los trabajos de artistas del pasado, que hoy día pasan desapercibidos pero que en los siglos XII y XIII eran pioneros con estas técnicas de alfarería y el control que tenían de las temperaturas de cocción de la cerámica en general.



Figura 3. Proceso de producción del reposadero, una de las piezas ubicadas en el tinajero.
Fotografía: Alfareros Bellón.



Figura 4. Reproducción de piezas arqueológicas expuestas en el tinajero de la casa número 6 del Museo de Siyâsa. La jarra esgrafiada de la mano de Fátima fue producida por Pedro Sánchez Morcillo y el resto de piezas han sido realizadas por Alfareros Bellón.
Fotografía: María José Morcillo Sánchez.



Por último, todas estas incorporaciones museográficas de mobiliario que se irán ampliando progresivamente en las casas del museo, muestran costumbres y usos del pasado y también nos descubren una sociedad andalusí llena de colores por sus arcos pintados, sus cortinas, sus

esteras o alfombras y sus cerámicas decoradas, unido a los reflejos y juegos de luz que entraban a través del patio y los sonidos del agua y de la naturaleza, creando así una belleza difícil de imaginar pero que se intenta reconstruir en este espacio único como es el Museo de Siyâsa.

Agradecimientos

• Me gustaría agradecer a la Concejalía de Museos y al Ayuntamiento de Cieza la confianza que ha depositado en mí para el proyecto “La reproducción del conjunto cerámico de abluciones para el Museo de Siyâsa”, a Joaquín Salmerón Juan siempre por sus consejos y referencias, a Olga M. Briones Jiménez por ayudarme con las dimensiones de las piezas y a los artesanos Bartolomé y José María de Alfareros Bellón, por su dedicación, paciencia y detalle que han plasmado en cada una de las piezas reproducidas.

BIBLIOGRAFÍA

- AZUAR RUIZ, R. (1998): Bronces litúrgicos y la formación de Al-Ándalus. Ruptura o continuidad. Pervivencia preislámica en Al-Ándalus. En: *Cuadernos Emeritenses*. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano, 15, pp. 29-64. p. 45.
- GAMO PARRAS, B. (2011): ¿Sabes qué soy? El candil de Rashiq. En: *La Tribuna de Albacete*. Albacete, p. 15.
- GARCÍA BAÑO, R. Y GUERAO LÓPEZ, F. (2015): El Museo de Siyâsa: Arquitectura dentro de la Arquitectura. En: *Andelma. Revista del Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón*. Vol. 13. Nº 24. Págs. 11-15. Cieza.
- GARCÍA RAMOS, M.D. (2014): La musealización del espacio doméstico: Casas museo de recreación de ambientes. En: *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, 32. Págs. 77-89.
- INIESTA GONZÁLEZ, J. E. (2007): Talismanes Islámicos en Medina Siyâsa. En: *Andelma. Revista del Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón* nº 14. Págs. 3-6. Cieza.
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A., MARTÍNEZ ENAMORADO, V. (2009): Una tinaja de época tardoalmohade con decoración esgrafiada y estampillada elaborada en el barrio de alfareros de Lorca. En: *Alberca. Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca* nº 7. Lorca, págs. 55-74.
- NAVARRO PALAZÓN, J. (1986): La cerámica islámica en Murcia, Vol. I. Catalogo, Murcia: Publicaciones del Centro Municipal de Arqueología y Ayuntamiento de Murcia nº 272. En páginas 3, 71, 127 y ss.
- NAVARRO PALAZÓN, J. (1987): Formas arquitectónicas en el mobiliario cerámico andalusí. *Cuadernos de la Alhambra*. 23, Granada.
- NAVARRO PALAZÓN, J. (1990): La casa andalusí en Siyâsa: ensayo para una clasificación tipológica. En: *La casa hispanomusulmana. Aportaciones de la Arqueología*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, pp 177-198.
- NAVARRO PALAZÓN, J. (1991): Un ejemplo de vivienda urbana andalusí: la casa n. 6 de Siyâsa. *Archéologie Islamique*, 2. Maisonneuve et Larose. París.
- NAVARRO PALAZÓN, J. (1991): Una casa islámica en Murcia. Estudio de su ajuar (siglo XIII). Murcia. Ayuntamiento y Centro de Estudios Árabes y Arqueológicos “Ibn Arabí”.
- NAVARRO PALAZÓN, J. Y JIMÉNEZ CASTILLO, P. (1993): Piletas de abluciones en el ajuar cerámico andalusí. En: *Verdolay. Revista del Museo de Murcia* 5. Págs. 171-177.
- NAVARRO PALAZÓN, J. y JIMÉNEZ CASTILLO, P. (2007): Siyâsa. Estudio arqueológico del despoblado andalusí (ss. XI-XIII). Murcia.
- ORIHUELA UZAL, A. (2007): La casa andalusí: un recorrido a través de su evolución. En: *Antigrama* nº 22. Págs. 299-335.
- SALMERÓN JUAN, J. (2005): El Museo Siyâsa. En: *Revista de Museología*, Nº 33-34, pp. 204-215.
- SALMERÓN JUAN, J. (2005): Siyâsa, puerta norte del valle de Ricote. En *III Congreso Turístico Cultural del Valle de Ricote*, pp. 213-235.
- TERUEL JULIÁ, M. (2006): Jarra esgrafiada con decoración simbólica. En: *Andelma. Revista del Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón* nº 12, p. 28. Cieza.