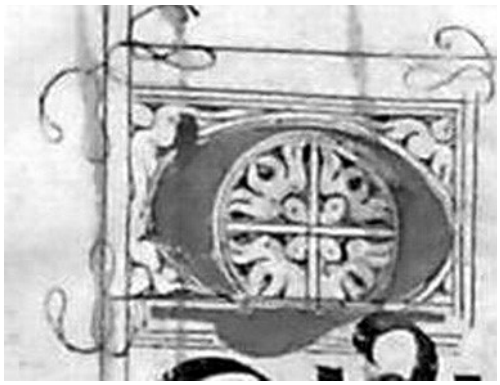

cantos del Propio[4] ordenados bajo la misma formulación: un introito[5], un gradual[6], el versículo del Aleluya, el ofertorio[7] y la comunión[8] que conforman diferentes misas que abarcan varias semanas incompletas del calendario litúrgico. También aparece el Gloria[9] en alguna de las misas aunque este no forma parte de todas pues se omite durante el Adviento y la Cuaresma y en algunos otros días de penitencia y días normales.

• **La encuadernación**. Sus tapas son de tabla de madera de pino forrada de piel de ternera, y con unas dimensiones de 580 x 400 mm. Estas poseen a modo decorativo y de protección unos clavos y unas cantoneras de hierro, lamentablemente han desaparecido sus cierres metálicos. Los folios de pergamino que contiene el cuerpo del libro fueron doblados por su centro y cosidos con hilo de cáñamo al lomo mediante cinco nervios simples de cuerda, formando cuadernillos de "bifolium" y con sendas cabezadas. También posee cuatro cintas de tela de colores a modo de separadores de páginas.

• **Estado de conservación.** El libro presenta un deteriorado estado de conservación debido a que muchas de sus páginas han sido expuestas a la humedad con la consiguiente pérdida de definición de sus tintas, rugosidad de los folios, presencia de hongos y aparición de manchas. Debo señalar también la ausencia de páginas al ser recortadas con anterioridad. Algunas páginas (folio 5) aparecen remendadas con hilo debido a que en su manipulación original era habitual que el pergamino se desgarrara, así como otras que fueron raspadas durante su proceso de escritura.

---

rico y complejo muchos de los días de feria pasaron a ser festivos aunque con sus categorías. Actualmente con las últimas reformas han cambiado sustancialmente las categorías litúrgicas diarias estableciendo una división más acorde en: solemnidades (mayores y menores), domingos, fiestas, memorias y días de feria. Cada categoría anterior utiliza textos propios, en colores apropiados y en cantos acordes con la celebración.

(4) Propio. Es el texto o parte variable de la misa, frente al ordinario que conforma la parte invariable e integrada por estas secciones: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei y el Ite, missa est o Benedicamus Domino.

(5) El Introito (intr.): este canto comenzaba a cantarse una vez que el sacerdote había alcanzado el pie del altar, a modo de preludio musical.

(6) El Gradual: es un canto muy elaborado que vino a consistir en una respuesta coral (r.) seguida de un versículo solista, es la respuesta después del verso (v.). El término parece derivarse de la posición de los solistas en las gradas (gradus) del púlpito en vez de en el mismo púlpito, que estaba reservado para el lector del Evangelio.

(7) El Ofertorio (offr.): es el canto antifonal que posee el estilo de la salmodia responsorial y que se realiza antes de ofrecer la hostia y el cáliz.

(8) La Comunión (co., c.): es el canto más antiguo de los tres de la Misa cantados antifonalmente por el coro y se realiza en el acto de recibir los fieles la eucaristía.

(9) El Gloria. La estructura del texto pone limitaciones a su tratamiento melódico, careciendo de repeticiones de texto que puedan proporcionar un patrón musical para la pieza en su conjunto. Es un texto fijo perteneciente al ordinario o parte invariable de la Misa.

• **Respecto a su parte musical**. Utiliza la notación musical cuadrada, siendo sus líneas de pentagrama en color rojo y su notación cuadrada en negro. Asimismo aparecen las claves de fa en tercera y cuarta línea, y de do en segunda, tercera y cuarta línea a lo largo del libro. La música no es original sino copia de otras anteriores que han ido pasando de manuscrito a manuscrito a lo largo de los siglos. Este canto gregoriano reunía y reúne las siguientes características básicas: su texto es en latín, es un canto monódico o a una sola voz, cantado a capella o sin acompañamiento instrumental, basado en textos religiosos y basado el tono de sus cantos en el uso de sus ocho modos. Actualmente muchas órdenes religiosas y algunas catedrales continúan realizando sus oficios y misas cantadas en gregoriano.

A modo de conclusión

Se trata de un cantoral de dimensiones medias que debió estar acompañado de otros similares para completar el año litúrgico. La presencia de estos volúmenes implicaba la existencia de un gran atril de madera o facistol presidiendo el coro de la Iglesia junto al cual se agrupaban los cantores. Asimismo debemos comentar que el libro se realizo fuera de nuestra localidad pues no tenemos constancia de la existencia de un scriptorium en ninguno de nuestros conventos.

En la actualidad el canto gregoriano se encuentra en franca decadencia a pesar del éxito discográfico internacional que supuso las grabaciones realizadas por los monjes Benedictinos de la Abadía de Santo Domingo de Silos, y de realizarse diferentes estudios científicos médicos en Universidades de los Estados Unidos de América avalando las propiedades terapéuticas de sus melodías. No por ello debemos decaer en su recuperación y disfrute en aquellos recintos religiosos que se mantenga o a través de excelentes conciertos que organizan algunas agrupaciones culturales para deleite de sus dulces melodías y melismas.

Finalmente, mencionar que es increíble que algunos cantorales hayan pervivido hasta nuestros días pues han superado tiempos muy difíciles, sirva recordar como hasta épocas relativamente cercanas en el tiempo era habitual recortar sus miniaturas historiadas o descuartizarlos para reciclar su piel a modo de parche de pandereta, de tambor o simplemente como guardas de libros. Por todo ello es labor de todos recuperar el respeto y valor artístico que poseen, siendo el libro manuscrito e iluminado un valor "unicum" que el libro impreso carece. Y de qué mejor manera que mostrarlo al público como parte de nuestro patrimonio bibliográfico, por todo ello es recomendable proponer a nuestras instituciones locales que lo rescaten de su olvido y tras confeccionar una mesa-vitrina protegida sea expuesto al público para su disfrute en las futuras y nuevas instalaciones de la biblioteca municipal, por ejemplo. También es interesante que el oficio a Santiago apóstol que durante largo tiempo debió ser interpretado en nuestra villa y que aparece completo, sea interpretado por alguna masa coral especializada o schola gregoriana para su grabación sonora y así entrar a formar parte de nuestro fondo sonoro local.

Deseo agradecer a Dª. Remedios Sancho Alguacil, directora de la Biblioteca Municipal de Cieza, su gentileza al mostrarnos el cantoral para su estudio.

Antonio León Mas Gómez

Fotografías realizadas por Loli Olivares García

Bibliografía

• **Vega García-Ferrer, Mª Julieta**. "Isabel La Católica y Granada. La Misa y el Oficio de Fray Hernando de Talavera". Granada. 2004.

• **Asensio, Juan Carlos**. "El canto gregoriano". Alianza Música. Madrid. 2003.

• **De la Rosa González, Manuel**. "El monasterio de la Inmaculada Concepción de Cieza". Murcia. 1992.

• **Christopher de Hamel**. Artesanos medievales. "Copistas e iluminadores". Ediciones Akal. 2001.

• **Sanz y Sanz**, **Hilario.** Catalogo de la XXV Exposición de Arte Antiguo. "Cantorales y libros de coro". Instituto Diego de Colmenares. Segovia. 1972.

• **Fernández de la Cuesta, Ismael.** Colección Estudios Históricos. "San Gregorio Magno y el Canto Gregoriano". Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca. Murcia. 2005.

• **Alcalde, Antonio.** "El Canto de la Misa. De una liturgia con cantos a una liturgia cantada". Editorial Sal Terrae. Santander. 2001

• **Muntada Torrellas, Anna**."Los Cantorales del Monasterio de San Jerónimo de Espeja". Catedral de El Burgo de Osma. Soria. 2003.