

Andelma

Año XIV • Número 25
Cieza, 2016

Revista del Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón





SUMARIO

PRESENTACIÓN

Veinticinco números de la revista
Andelma

Francisco J. Salmerón Giménez 2

LA CIEZA QUE SE FUE

El Pósito del trigo

Antonio Ballesteros Baldrich 3

*Reconstrucción del espacio hidráulico
como sistema en Cieza*

Carmen López Albert y Albert Cuchi Burgos 7

*El Caimán: literatura y libertad en la
Cieza de la Transición*

Francisco J. Salmerón Giménez 16

HISTORIA CULTURAL DE LA TECNOLOGÍA

*Las patentes e innovaciones del industrial
Joaquín Egea Fernández*

Pascual Santos López 20

*El secreto de Don Rodrigo. Sobre la
desaparecida inscripción en latín de El
Menjú.*

¿Errores que no avergüenzan?
José Luis Tudela Camacho 26

FE DE ERRATAS 32

*Primera aplicación de hormigón armado
sobre vía férrea en España: El paso de
Los Prados de Cieza*

Manuela Caballero González 33

*La investigación local en Cieza y su
expresión en la revista Andelma. Revisión
Bibliográfica*

Víctor Manuel Martínez Lucas 39

PUNTO DE ENCUENTRO 52-54

NOTICIAS Y ACTIVIDADES

- Ciclo de Conferencias
- Contribución del CEH Fray Pasqual Salmerón en un diccionario para la historia médica y científica de Murcia
- Los inventores murcianos son noticia. La exposición Ingenio y Técnica en Mazarrón
- Presentación de dos nuevos libros 54-55



Portada:
**Mariano
Rojas**

Presentación

Veinticinco números de la revista Andelma

Con el presente son veinticinco los números publicados de *Andelma* desde que en 2002 el Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón editara su primer ejemplar, concebido entonces como cauce de difusión entre sus socios. Catorce años ininterrumpidos en los que ha ido cambiando hasta convertirse en una revista de referencia en la comunicación de la investigación histórica en los niveles local y regional.

Una revista científica que no ha perdido una sola cita con los lectores, cita que desde hace un tiempo es anual, y que ha acogido 157 artículos y trabajos de investigación en materia histórica en su sentido más amplio, ocupándose de una amplia temática que abarca desde el conocimiento del patrimonio, el medio natural, el estudio del ser humano o la producción humana en sus manifestaciones materiales e inmateriales en un intento de integrar lo local en lo general y lo

general en lo local, como señala Víctor Manuel Martínez Lucas en un trabajo que recoge y sistematiza todo lo que *Andelma* ha aportado hasta ahora y que se incluye en el presente número.

La tarea no ha sido fácil, lo que pueden atestiguar tantas empresas culturales que la crisis ha abocado a su desaparición. Por el contrario, *Andelma*, se ha mantenido y se ha situado dentro del panorama de publicaciones de calidad en activo que de este tipo existen en la Región de Murcia, con un intento constante de mejora.

Lo ha conseguido manteniendo su independencia económica, lo que siempre se traduce en libertad. Son sus socios los que mantienen su edición. Socios que pueden sentirse satisfechos con lo conseguido, aunque muchos pensamos que lo mejor está por llegar: lo comprobaremos en los próximos números.

Francisco J. Salmerón Giménez

Andelma

Email: estudioshistoricosfraypasqual@gmail.com
<http://fraypasqual.blogspot.com.es/>

Revista Nº 25
2016

Edita:

Centro de Estudios Históricos
Fray Pasqual Salmerón
Apartado de Correos 357
30530 CIEZA (Murcia)

Dirección:

Manuela Caballero González

Consejo de redacción:

José Luís Tudela Camacho
M^a Carmen Salmerón Vázquez
Antonio Ballesteros Baldrich
Remedios Sancho Alguacil
José Antonio Guirao Moya
Joaquín Gómez Martínez
Francisco J. Salmerón Giménez

Intercambio, difusión y medios

informáticos: Pascual Santos López

*Andelma es una revista de acceso abierto
Normas de publicación disponibles en:
<http://tecnologiaycultura.net/andelma.html>*

Depósito Legal: MU - 985 - 2002
ISSN: 1579-7805
ISSN-e: 2386-3811
Imprime: Gráficas Cieza, S.L.

**La dirección de Andelma
no se hace responsable ni partícipe
de las opiniones
de nuestros colaboradores**



Ítaca

Konstantín Kavafís

Κ. Τ. Κεραεφ

Cuando emprendas tu viaje a Ítaca,
pide que el camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al colérico Poseidón,
seres tales jamás ballarás en tu camino,
si tu pensar es elevado, si selecta
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al salvaje Poseidón encontrarás,
si no los llevas dentro de tu alma,
si no los yergue tu alma ante ti.

Pide que el camino sea largo.
Que muchas sean las mañanas de verano
en que llegues -¡con qué placer y alegría!
a puertos nunca vistos antes.
Detente en los emporios de Fenicia
y hazte con hermosas mercancías,
nácar y coral, ámbar y ébano
y toda suerte de perfumes sensuales,
cuantos más abundantes perfumes sensuales puedas.
Ve a muchas ciudades egipcias
a aprender, a aprender de sus sabios.

Ten siempre a Ítaca en tu mente.
Llegar allí es tu destino.
Más no apresures nunca el viaje.
Mejor que dure muchos años
y atracar, viejo ya, en la isla,
enriquecido de cuanto ganaste en el camino
sin aguantar a que Ítaca te enriquezca.

Ítaca te brindó tan hermoso viaje.
Sin ella no habrías emprendido el camino.
Pero no tiene ya nada que darte.

Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado.
Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,
entenderás ya qué significan las Ítacas.

